

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
	51.04.06	Библиотечно-информационная деятельность	
Направленность (профиль) образовательной программы		Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью	
Квалификация		Магистр	
Форма обучения		Заочная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Современная литература для детей и юношества в социокультурном пространстве» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность (Профиль: Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1188 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доцент

Н.В. Майборода

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д. Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н. А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А. Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: «Детская литература» (программа бакалавриата).

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Методология и методы исследования детского чтения», Производственная практика: научно-исследовательская работа, Производственная практика: преддипломная практика, магистерская диссертация.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.1
Часть образовательной программы	Вариативная часть: безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	5,5 / 198

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	16	–	32	150	198	экзамен
Заочная	2	4	4	–	2	192	198	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение магистрантов в круг проблем современной русской литературы, выявление современных тенденций в литературе для детей и юношества, помощь в овладении навыками самостоятельного анализа новых литературных произведений, знакомство с критериями отбора в круг чтения детей и юношества, определение путей использования в воспитательной работе библиотеки.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1.1. Использует информационные ресурсы, методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности.

ОПК-1.2. Организует исследовательские и проектные работы в профессиональной деятельности.

4.3. Результаты обучения

ОПК-1.1.1. Знает теорию и методологию библиотековедения и социокультурного проектирования.

ОПК-1.1.2. Умеет использовать информационные ресурсы, методы социокультурного проектирования в научно-практической и профессиональной деятельности.

ОПК-1.1.3. Владеет умением соотносить знание основных исследовательских методов с задачами изучения библиотечно-информационной сферы.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	ОПК-1.1. Использует информационные ресурсы, методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности. ОПК-1.2. Организует исследовательские и проектные работы в профессиональной деятельности.	ОПК-1.1.1. Знает теорию и методологию библиотековедения и социокультурного проектирования. ОПК-1.1.2. Умеет использовать информационные ресурсы, методы социокультурного проектирования в научно-практической и профессиональной деятельности. ОПК-1.1.3. Владеет умением соотносить знание основных исследовательских методов с задачами изучения библиотечно-информационной сферы.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Современная художественная детская и юношеская литература	1.1. История и современность Понятие «современная художественная литература». Современная культура и художественная литература для детей и юношества как ее феномен. 1.2. Взаимосвязь с русской литературной традицией. Классификация художественных произведений для детей и юношества. 1.3. Особенности стиля современной художественной детской и юношеской литературы. Преобладающие темы, проблемы, жанры. 1.4. Трансформация основных тем подростковой литературы предыдущего периода. Появление новых тем, привнесенных в литературу современными социально-экономическими условиями. 1.5. Произведения, адресованные детям и юношеству. Введение в круг чтения подростков произведений общей литературы в связи с изменением возрастных границ чтения. Критерии отбора. 1.6. Молодые авторы. Достоинства и недостатки их творчества. 1.7. Изменение социального и нравственного облика современных детей.
2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы.	2.1. Понятие «мифа» и его значения. «Специфической особенностью мифа является совпадение в нем мировоззрения и повествования, фантастического представления об окружающем мире ... и рассказах о богах и героях» (Е.М. Мелетинский). Понятие архетипа и «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг). Важнейшие архетипы в детской литературе и в литературе о детях:

	архетип матери, дитя, домашнего очага и т.д. Языческий миф (западноевропейский и славянский), его пересказ и адаптация (В.М. Воскобойников «Повесть о неустрашимом Зигфриде и могущественных нибелунгах» (1996)), синтезирование в жанр фэнтези (А. Егорушкина «Настоящая принцесса и Бродячий мостик», 2004) и др. 2.2. Христианский миф, в котором происходит совпадение мировоззрения и повествования; виды книжного повествования. Христианский миф в современной детской и юношеской литературе: адаптация и пересказ (В.М. Воскобойников — автор пересказа «Иллюстрированная Библия для семейного чтения»; «Николай Чудотворец, святой Божий» (1993), «Великий князь Владимир, равноапостольный святой» (1994) и другие книги серии «Рассказы о православных святых»). 2.3. Мифологическая составляющая в современной литературной сказке (Дж.Роулинг «Гарри Поттер...» (2001-2008), свящ. Александр Торик «Димон» (повесть)), в жанре святочного рассказа, пасхальной истории. 2.4. Современная детская и юношеская фантастика: жанровый синтез, гротеск, двоемирие, инобытие (И. V.I.R. «Тайна Подземного города» (2009), А.В. Соломатов «Уроки истории», «Советчик», «Келем из созвездия близнецов», «Памятник Вася» («Фантастические рассказы», 2012) и др.).
3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля Современная поэзия для детей и юношества: разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй	3.1. А.Игнатова «О слонах, троллейбусах и принцах» (сборник стихов), В. Степанов «Атлас животного мира» (2002), «Веселая азбука» (1999), А. Шевченко «Дали Даше карандаш» (сборник стихов, 2008), свящ. Леонид Сафронов «Шли попятя по опята» (2008), «Поле Куликово» (2002), А. Усачев «Сны Петушкова» (1994), «Волшебная Азбука» (1996) и др. 3.2. Многообразие тем: семейная — А. Трофимов «Цветочная дочка», «Сказочное лето», «Сказочная песня», «Грядка смеха», педагогическая Т. Бокова «Разноцветные слезы» (1996), природоведческая — Т. Бокова «Силач маленького роста» (1996), патриотическая — О.А. Иванова «Только честь» (2011) и др. «Сюжетная» поэзия Б. Васильева, Т. Боковой и др. 3.3. Нонсенс и парадокс в современной детской поэзии (Э. Успенский, Тим Собакин, А. Гиваргизов и др.). Поэтическая традиция Д. Хармса в стихах Тима Собакина «Песни бегемотов» (2000), А. Усачева «Мы играли в паповоз» (1998), «Шуршащая песня» (2003), «Веселый звукар» (2010), «Занимательная география» (2009) и др.).
4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе в современной литературе.	4.1. Нравственно-социальный характер внутрисемейных отношений. Нарастание внутренней разобщенности между родителями и детьми (Е. Сазонова «Предпоследний день грусти», Л. Басова «Зойка и Пакетик»). Отсутствие взаимопонимания — основа конфликта между подростками и взрослыми. Чувство одиночества (В. Крапивин «Синий город на Садовой», «Бронзовый мальчик»). Возросшая самостоятельность подростков. Прагматизм в отношениях с родителями (Ю. Клепиков Е «Незнакомка», Н. Коняев «Чужая кассета»). 4.2. Тема покинутых детей: Л. Матвеева «Прогульщик», Д. Притула «Теплый сентябрь», Е. Мурашова «Полоса отчуждения», Ю. Короткое «Абориген», Д.Р. Сабитова «Где нет зимы» (2011), «Три твоих имени» (2011), «Сказка про Марту». Психологизм в раскрытии характеров. Приемы повествования, речевая характеристика. Изображение школьной жизни в социальном

	контексте времени. Основные грани конфликта между учениками и учителями (Г. Щербакова «Отчаянная осень», Е. Туинов «Человек бегущий», Е. Криштоф «Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой», Д.Р. Сабитова «Цирк в шкатулке» (2007), «Мышь Гликерия»). Проблема самоутверждения подростка в коллективе сверстников как один из аспектов современной литературы (Н.В. Крупина «Гарнизонные дети», 2008). Социальный тип подростка. Новые формы и средства самоутверждения, ранний прагматизм, ожесточение: А. Гаврилов «В преддверии новой жизни», Г. Вирен «Каменное поле», «Глухой глагол», В. Попов «Крутые дела», Л. Симонова «Круг», Н. Леонов «Стервятники». 4.3. Современные исторические произведения и их своеобразие (Н.З. Соломко «Елизавета дочь Петра» (2006), «Последний русский император» (2006), «Художник Василий Верещагин» (соавт. М. Межиева) (2007)). Тема потери человеком своей исторической памяти и утраты национальной идентичности (Евгений Санин «Печать Владимира Мономаха»). 4.4. Юмористический жанр и его своеобразие: И. Антонова «Приходи ко мне сегодня», «На букву «Л», «Дама сердца» («Боевая ничья», сборник рассказов, 2012), С.Г. Георгиев «Забивалка и говорилка», «Воробей Пять», «Шахматы», «Веселая книжка» («Забивалка и говорилка», рассказы, 2006); «Боевая ничья», «Котенок», «Собаки не ошибаются» («Боевая ничья», сборник рассказов, 2012). 4.5. Научно-познавательная и природоведческая составляющая в современной детской и юношеской художественной прозе (В.М. Воскобойников «Жизнь замечательных людей» (1999), «Жизнь замечательных людей — 2» (2005), «Летопись Москвы», А. Трофимов «Сын башмачника» (роман, 1998))
5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	5.1. Современная периодика для детей и юношества: многообразие, тематика, аудитория, композиция; взаимосвязь с отечественной традицией (советские издания: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Клепа», «Пионер», «Костер», «Юный натуралист», и др.). 5.1. Современные издания. Требования к печатной продукции для детей. Электронные периодические издания и их место в современном чтении детей и юношества.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Современная художественная детская и юношеская литература	2	-	6	32	40
2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы.	4	-	8	28	40
3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля	2	-	6	32	40
4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля.	4	-	6	29	39
5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	4	-	6	29	39
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	16	-	32	150	198

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Современная художественная детская и юношеская литература	1	-	-	39	40
2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы.	1	-	-	30	40
3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля	1	-	1	38	40
4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля.	1	-	1	37	39
5. Детская и юношеская периодика: современное состояние	-	-	-	39	39
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	2	192	198

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Современная детская и юношеская художественная литература как учебная дисциплина. Цели и задачи.
2. Функции детской и юношеской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в современной детской и юношеской художественной литературе.
4. Малые фольклорные жанры и их парафразирование современной детской поэзией.
5. Детский фольклор в современной детской поэзии: жанровый синтез.
6. Народная сказка в стиле современных литературных сказок.
7. Сказ, сказитель, стиль русских народных сказок в современной литературной сказке.
8. Миф языческий и христианский в истории детской литературы и в современной художественной детской и юношеской литературе.
9. Библия и агиографические жанры в современном чтении детей и юношества.
10. Жанр литературной сказки в истории детской литературы и в современной литературе.
11. Стихотворная литературная сказка современности: особенности стиля.
12. Прозаическая литературная сказка современности в контексте русской литературной традиции.
13. Драматическая литературная сказка: новые темы и новые герои.
14. Сказочный учебник Т.Г. Рик как открытие в детской художественной литературе.
15. Сказки А. Усачева: синтез юмористического и педагогического.
16. Пародийная основа в сказках Э. Успенского и его последователей (Ю. Вийра, С. Георгиев, Т.Г. Рик и др.).
17. Д. Роулинг и ее сказочный цикл о Гарри Потере как культурный феномен современности.
18. Миметический синтез сказочного цикла о Гарри Потере Д. Роулинг в произведениях Д. Емца о Тане Гроттер и А. Жвалева, И. Мытько о Пори Гаттере.
19. Постмодернизм в сказках С. Седова.
20. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
21. Славянский миф в современных отечественных фэнтези.
22. Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную детскую и юношескую фантастику.

23. Современная поэзия для детей и юношества: тематика и образный строй.
24. «Сюжетная» поэзия современности для детей и юношества.
25. Пародия и шарж в современных детских стихах.
26. Мир подростка в детской прозе XXI в.
27. Проблема самоутверждения подростка в семье, школе, коллективе сверстников в современной детской и юношеской прозе.
28. Проблема детского одиночества. Творчество Е. Мурашовой, Л. Матвеевой, Д. Сабитовой (на выбор).
29. Духовная биография подростка в современной литературе (произведения по выбору студента).
30. Жанрово-тематическое своеобразие творчества молодых писателей.
31. Юмористическая современная литература для детей и юношества: функция смехового начала.
32. Исторический жанр в современной детской и юношеской литературе: синтез традиции и новаторства.
33. Научно-познавательный компонент в современной художественной литературе для детей и юношества: тематика и проблематика.
34. Природа и человек. Противостояние духовности и прагматизма.
35. Литературный портрет писателя (на выбор).
36. Новинки современной подростковой литературы по материалам периодики за последние два года. Аннотации и анализ наиболее значительных.

7.2. Задания для самостоятельной работы студента

Тема 1. Современная художественная детская и юношеская литература

Как вы наверняка знаете, сегодня одним из наиболее популярных у детей и подростков жанров является так называемый фанфик.

Дайте характеристику этому жанру.

Напишите фанфик на любое современное произведение для детей и юношества.

Тема 2. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной детской и юношеской литературы

Подготовьте сценарий для мероприятия по творчеству Кира Булычева (обязательно укажите возраст детей, на которых оно будет ориентировано).

Тема 3. Современная детская и юношеская поэзия: особенности стиля

Подготовьте библиографический сборник «Современные детские поэты» (можно ориентироваться и на русскую, и на зарубежную литературу).

Тема 4. Современная детская и юношеская проза: особенности стиля

Подготовьте библиографический сборник «Современные детские прозаики» (можно ориентироваться и на русскую, и на зарубежную литературу).

Тема 5. Детская и юношеская периодика: современное состояние

Проведите небольшое исследование: пройдите по торговым точкам своего населенного пункта и составьте список периодических изданий для детей, которые там продаются.

Укажите, на какой возраст в основном они рассчитаны, насколько доступны по цене рядовому читателю, выполняют ли воспитательную функцию или ограничиваются развлекающей. При необходимости добавьте свои критерии для оценивания.

Сделайте общий вывод.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Подготовка письменной рецензии на произведения для детей и юношества XX в. по плану:

1. Автор. Название. Место издания. Год.
2. Проблематика.

3. Сюжет. Конфликт. Композиция.
4. Повествователь.
5. Тип героя.
6. Слово в произведении.
7. Адресат книги

7.4. **Образец содержания экзаменационного билета** (при наличии экзамена по дисциплине)

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

Донецкий государственный университет
Филологический факультет
Кафедра культурологи

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки	Теория и методология управления БИД
Форма обучения	Заочная
Семестр	4
Дисциплина	Современная литература для детей и юношества в социокультурном пространстве

Экзаменационный билет № 1

1. Детский фольклор в современной детской поэзии: жанровый синтез.
2. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
3. Литературный портрет писателя (на выбор).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за СРС вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа	15
	Итого	60
Промежуточная аттестация (экзамен)		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Детская литература : учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-9765-4801-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183059> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Юрайт, 2019. – 333 с.

3. Ротанов, А. Н. Детская литература. От фольклора до XIX века : учебник / А. Н. Ротанов. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-9765-4911-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/298793> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Искужиева, Ж. С. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург : ОГПУ, 2021 — Часть 2 : Детская литература — 2021. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179908> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Современная литература для детей и юношества: материалы для проведения практических занятий и самостоятельной работы для студентов всех форм обучения направления подготовки 51.04.06. Библиотечно-информационная деятельность образовательного уровня «магистр» / сост. : Майборода Н. В. — Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2020. — 80 с. — URL: <http://library.donnu.ru> (дата обращения 30.11.2021). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авторизованных пользователей. — Текст: электронный.

3. Федорова, Н. Н. Детская литература : учебно-методическое пособие / Н. Н. Федорова. — Сочи : СГУ, 2019. — 62 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147877> (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019. — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.05.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

5. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.

6. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.04.2026). — Режим доступа: свободный.

7. БиблиоГид: — URL: <http://bibliogid.ru/> — Текст : электронный.

8. Сайт Российской государственной детской библиотеки: — URL: <https://rgdb.ru> — Текст : электронный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).